



رواية للفتيان والفتيات

نسل خلف



جيل صالح

بعض أعمال

نبيل خلف

كوكب ميكى

أرنب وعقرب وفيل

قمع السكر

الولد الرسام

الرجل الغراب فى غابة الضباب

فراشة الأميرة الحمراء

زهرة اللوتس

عطاء

ثورة الأطفال

سمكة الشمس

الأم الخشبية

جبل الصلصال

جبل الصلصال
رواية للفتيان والفتيات
نبيل خلف

الطبعة الأولى ٢٠٠٣
حقوق النشر محفوظة لدار شرقيات ٢٠٠٣



دار شرقيات للنشر والتوزيع

٥ ش محمد صدقي، هدى شعراوي

الرقم البريدي ١١١١١

باب اللوق، القاهرة

ت ٣٩٠٢٩١٣ فاكس: ٣٩٣١٥٤٨

رسوم وغلاف: طارق علي

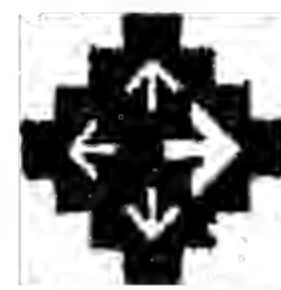
رقم الإيداع ٢٠٠٣/١٣١٢٩

الترقيم الدولي: ISBN 977-283-137-6

نبيل خلف

جبل الصلصال

رواية للفتيان والفتيات



دار شرقيات للنشر والتوزيع

(١)

الأطفال الكهول



شهقت "رنا" حينما رأت - من نافذة بيتها
الهرمي الشكل أطفالاً كهولاً بأنوف من ذهب
وأفواه من نحاس وألسنة من صفيح، يصبقون على
الأشجار فتنفجر جذورها ويعتريها الذبول، وأحصنة
وأفيالاً وجنوداً من الحجر الأصفر يرقصون حول
فروع الأشجار المتكسرة والأوراق الذابلة المتناثرة
على الأرض الرخامية السوداء ويضربون مليكهم -

القرد الزجاجي - ذي الوجه الأزرق المتغضن على
مؤخرته الحمراء حتى يتهشم إلى ذرات لا ترى
بالعين المجردة، ويقتلون جذور الأشجار المحطمة
ويعضغونها بنهم شديد، ثم يركبون سياراتهم الفارهة
ويعمضون مسرعين دون أن يلتفتوا إلى الوراء.

للمم القرد الزجاجي جزئياته وركض خلفهم
حتى لحق بسيارة أحد الجنود وركب جواره دون أن
يبدى الجندي أى اكتراث بوجوده وكأنه لم يره من
قبل.

سمعت "رنا" نقنقة و هسيساً وقرقرة وزجرجرة
ورعداً ونقيقاً، التفتت نحو مصدر الضجيج، الذي
كاد أن يصم أذنيها، رأت الأطفال الكهول
يتصايحون بصوت أجش وبلغة لم تسمعها من قبل،
ويلوحون بأياديهم التي تشبه المسامير الصدئة،
ويجمعون الفروع والأوراق والجذور بإيقاع بطيء

وكأنهم يؤدون واجباً ثقيلاً، يصنعون بيتاً مربع
الشكل وينسلون فيه الواحد تلو الآخر بخطوات
متشاقة ثم يغطون في النوم.

(٢)

الزئبقه البيضاء

هل ما أراه حلماً أم كابوساً : . ؟ أم رواية
خرافية حدثت في الزمن البدائي ! حينما اصطدم
النيزك العملاق بالأرض وحجب غباره ضوء
الشمس عن العالم، فماتت النباتات والحيوانات آكلة
العشب وآكلة اللحوم، وانقرض الديناصور.

وكيف يكون حلماً ..؟! والناس في مدينتنا
لا يحلمون ولا يكون ولا يضحكون، كما قال أبي
لي ذات صباح قبل أن يرحل إلى "جبل الصلصال"،
ليبحث عن ينبوع الضحك وينبوع البكاء وشجرة
الأحلام.

مطت (الزنبقة البيضاء) رقبتها الطويلة حتى
لامست وجه "رنا"، ربت على خديها برفق كي
تصحو من غفوتها وقالت لها:

- لم رفضت الرحيل مع أبيك إلى جبل
الصلصال؟

ترقرقت دمعتان في مقلتي "رنا"، ونظرت
بنجمل إلى جدول الماء الصغير أسفل النافذة الذي
نمت فيه الزنبقة البيضاء من حفنة بذور ألقتها أبوها
قبيل الرحيل.



ارتعش جسدها النحيل حين رأت الماء يفور
في الجدول ويحدث اضطراباً عنيفاً في جسد الزنبقة
التي ترنحت يمنة ويسرة فأمسكت بها "رنا"، وقالت
لها :

- لقد شعرت بالخوف من هذه الرحلة التي
لم يعد منها أحد ؛ فإن لم يفرق في الرمال الحمراء
خدعه "حامل البوق الكذاب " "بحيث يضل طريقه
إلى الأبد"

صمتت برهة وزاغت عيناها حين لمحت رجلاً
عملاقاً ذي وجه مربع وجسد رخو يشبه الفيل
والخرتيت والحمار الوحشي، يطوح سيفه بتراخ في
الهواء ويتجه صوبهما ببطء شديد.

ضمت "رنا" الزنبقة البيضاء لصدرها وقالت
لها:

- لم توجهين اللوم لي وحدي...؟! فلقد
رفضت أمي الرحيل .. وكذلك شادي وأمير.

التفتت الزنبقة البيضاء نحو الرجل العملاق
القادم نحوها، وقالت لها بصوت متهدج :

- العالم أجمل من ذلك .. أجمل ألف مرة مما
نراه الآن .. وإني أحذرك قبل فوات الأوان قبل أن
تصبحين حصاناً أو فيلاً أو قرداً مسخاً من الحجر
الأصفر مثل بقية الأطفال في مدينتنا .. والذي
يحميك الآن هو هذا البيت الهرمي الذي بناه أبوك
قبيل الرحيل الذي لا يفسد فيه أي شيء . . فهل
ستظلين فيه إلى الأبد؟

صرخت "رنا" حين هوى السيف على رقبة
الزنبقة البيضاء وانفجرت في البكاء حين رأت الرجل
العملاق يرقص حول جدول الماء الذي استحال لونه
إلى الأحمر القاني، ويطوح في الفضاء أوراق الزنبقة
ويشرب ماء الجدول حتى آخر قطرة فيه.

نظرت "رنا" بهلع إلى بقايا الزنبقة البيضاء التي
صعدت بها دوامات من الرياح إلى السماء،
واستقرت في غيمه سوداء تشبه الغراب.

(٣)

الحيات الزرقاء



أصدرت السحابة الغراب التي التهمت الزنبقة
البيضاء هديرًا مخيفًا وظلت تهب رويدًا رويدًا حتى
كادت أن تمس رأس "رنا".

ارتعبت "رنا"، من البقعة السوداء الكبيرة التي
بدت خلف عينيها وهي تحملق في وجهها بغضب،
ومن البريق الأخضر المرجاني الذي ينبعث من

جناحيها، ومن منقارها الرمادي ذي الجلد العاري
عند قاعدته.

أغلقت النافذة على المنقار الذي كاد أن يفقأ
عينها وجلست القرفصاء وهي تنتفض من الرعب.

سدت أذنيها حين سمعت قرقعة وجلجلة
وصخباً شديداً، نهضت بثقل وفتحت النافذة بحذر
شديد، فوجئت بالسحابة الغراب تتلوى من الألم
مثل الحية الرقطاء، ورأت الزنبقة البيضاء تحاول أن
تشق بطنها وتلملم أوراقها المتناثرة في الفضاء دون
جدوى.

أحضرت "رنا" سهمها البلوري ذي الأربعة
زعانف وأطلقتته نحو السحابة الغراب فمزقتها إرباً،
حمل السهم البلوري الزنبقة واتجه بها نحو الجدول
الذي نصب مأواه، وضع الزنبقة برفق وظل يخمش

في الأرض حتى انفجرت عين من الماء العذب،
تكونت من ذراته التي تهمت من آثار الخمش خلية
هرمية الشكل ودارت حول نفسها بسرعة تقرب
من سرعة الضوء حتى ولدت منها خلايا أخرى
وأضحت صوبة هرمية بنوافذ سرية تحيط بعين الماء
وتقي الزنبقة من شر السحابة الغراب التي انهمرت
مطراً مدراراً.

استحالت كل قطرة مطر إلى حية زرقاء تميل
زرقتها إلى الغبرة، والتفت حول الصوبة الهرمية من
كافة الزوايا تعصرها عصراً مثلما تفعل مع فرائسها
من الحيوانات والطيور كي تجعلها صوبة مربعة
الشكل مثل باقي البيوت في المدينة التي يفسد فيها
كل شيء ؛ الإنسان والنبات والحيوان.

قاومت الصوبة الهرمية العضلات القوية
للحيات الشرسة التي مارست عليها ضغطاً هائلاً-

بمرونة خلاياها التي تفوق مرونة كافة العناصر التي
يعرفها العلماء في الكون، وبكراهيتها العميقة
للأشكال المربعة القائمة الزوايا التي يذبل فيها النبات
ويصاب فيها البشر بأمراض نفسية وعقلية، وبوعدها
لـ"رنا" بحماية الزنبقة البيضاء من كل شر يحيق بها.

انصرفت الحيات عن الصوبة الهرمية وهي
تكاد أن تجن من الغيظ والكمد، ولم تصدر فحيحاً
كالمعتاد بل صياحاً منكراً واتجهت صوب الأشجار
التي تحيط بالبيت الهرمي التي تقطن به "رنا" وأطلقت
سيلاً من سمومها نحو الأوراق الخضراء السهمية
الشكل فاعترتها موجة من القشعريرة والتشنج وغزا
اللون البني جسدها النحيل وتساقطت على الأرض.

لم تكتف الحيات بذلك بل أطلقت من
غدها التي لا تنضب فيضاناً من السم على الجذوع

والفروع، فاستحالت إلى أحجار صفراء مكعبة لا
حياة فيها.

احتضنت "رنا" الزنبقة البيضاء وتحجرت
الدموع في مقلتيها وقالت بتحد:

- لا بد أن ألحق بأبي الذى رحل إلى جبل
الصلصال.

(٤)

المهر الجميل

لقد انبلج الفجر . . ولا أرى نافذتي المسدسة
الشكل التي تنفتح في قبة السماء كل يوم.. ويشرق
في كافة زواياها وجه أبي مثل شمس الصباح فما
الذي يحجبها اليوم عني..؟! السحابات الدكناء .. أم
مكعبات الثلج الرمادية التي تراكت على زجاجنها
البلوري..؟!.

اعترت "رنا" الدهشة؛ لعجز هذه النافذة
العجيبة - التي تبدل زجاجها كل يوم مثلما تبدل

الكائنات الحية خلایاها - عن تمزيق هذه السحابات
الرخوة وسحق هذه المكعبات الهشة.

تألق وجه "شادي" الذي كان لا يزال نائماً
حينما استطاع شعاع من الضوء أن يفلت من
العتمة.

همست "رنا" وهي ترنو نحوه:

- هل تستطيع أن تصعد بي إلى السماء أيها
المهر الجميل؟

توهجت أوراق الشجر وجذوعها وفروعها
وسيقان الأزهار، وانطلقت من مجالاتها الكهربائية
حزمة من الضوء الأخضر وتلألأت أقطاب
المغناطيس في القطب الشمالي والجنوبي مثل نجمة

تولد في الفضاء وأطلقت حزمة من الضوء الأزرق
والأحمر.

أحدثت المجالات الكهربائية للمياه الجوفية
والأنهار والبحار وميضاً عظيماً يشبه البرق أضواء
الكون بأسره وأرسلت حزمة من الضوء الأرجواني
وتلاقت حزم الضوء وظلت تدور حول بعضها في
دوامات عنيفة حتى أضحت مهراً من الضوء يشبه
وجهه وجه "شادي" وتلتمع عيناه مثلما تلتمع
عيننا "أمير".

امتطت "رنا" المهر الجميل وصعدت إلى
السماء وحين اقتربت من نافذتها الفضائية أطلقت
سهمها البلوري ذي الأربعة زعانف نحو السحابات
الدكناء ومكعبات الثلج الرمادية فمزقتها إرباً.

بدت نافذتها المسدسة الشكل مثل كوكب
عملاق تدور حوله آلاف الشموس وتغمره بالضوء.

رأت "رنا" أباهما في جبل الصلصال جالسا
القرفصاء أمام "حامل البوق الكذاب" يفتح محارة
حمراء على شكل علامة الاستفهام ويهم بارتشاف
عصيرها، وطفلاً أخرس مقيداً بسلاسل من الذهب
في صخرة سوداء كالفحم ينبعث منها صياح ونباح
وعواء وزئير وهدير وصراخ وضجيج لا يحتمل،
صرخ محذراً أباهما، امتصت صرخاته الصخور
الإسفنجية المنتشرة في جبل الصلصال التي فتحت
أشداقها لكي تلتهم الأصوات والصرخات والأفواه
التي تجرؤ على الصياح.

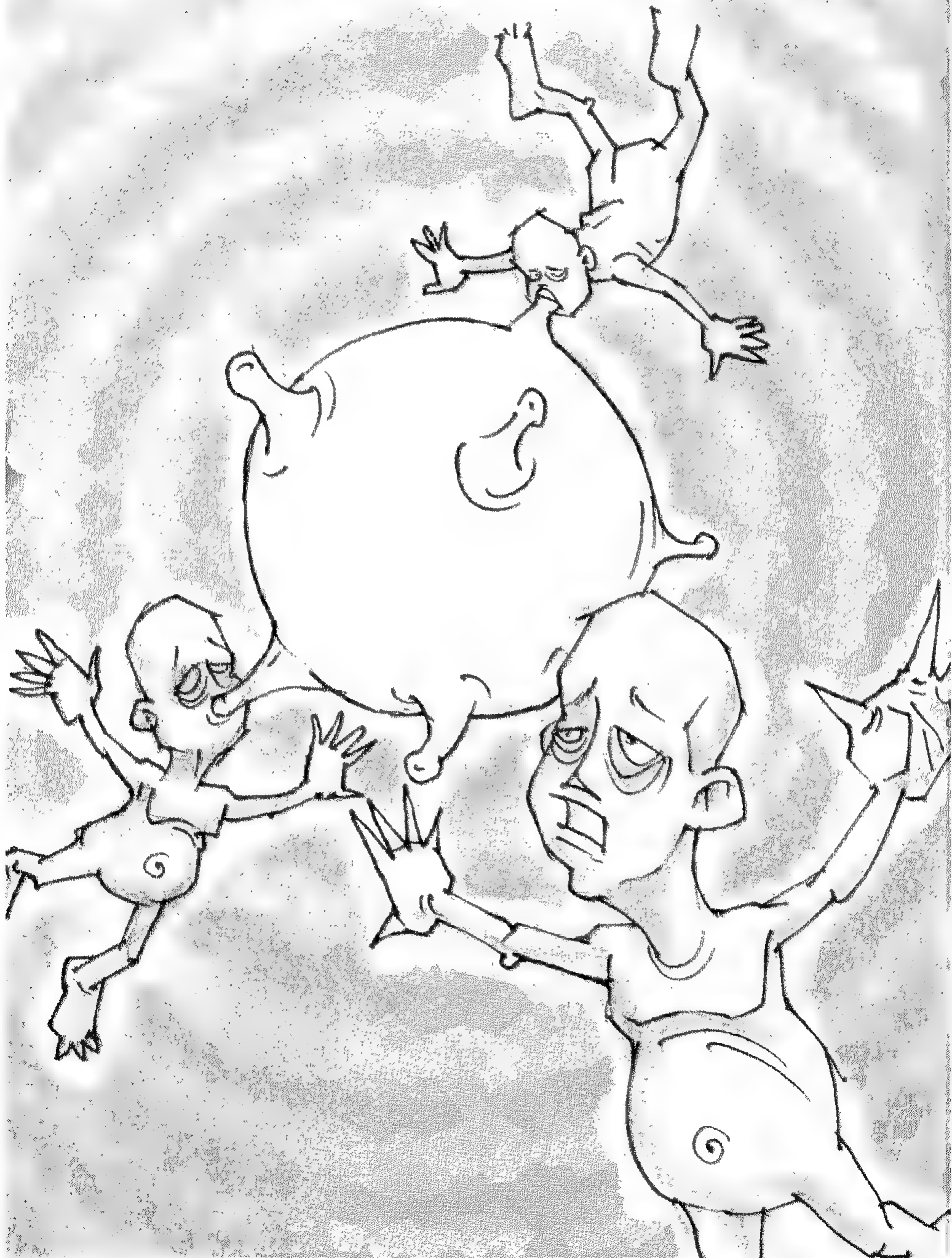
صرخت "رنا" فانكششت الصخور
الإسفنجية وانسحقت على نفسها :

- لا تشرب يا أبي من محارة الكذب ..
فسوف تضل في متاهة الرمال الحمراء.

ألقى أبوها بالمحارة الحمراء في وجه "حامل
البوق الكذاب". التفت نحو "رنا" واغرورقت عيناه
بالدموع لأنه بلل لسانه بقطرة من عصيرها ويعلم
أنها سوف تكلفه الكثير من العناء.

(٥)

الصندوق السحري



نهض "شادي" من السرير وحملق ببلاهة في وجه "رنا" المتكئة على النافذة، دار حول نفسه بسرعة فائقة مثل الموجات الزلزالية التي تهز جوف الأرض، ثم كف عن ذلك فجأة وأصدر صوتاً يشبه حوار بقرة عجفاء، وجلس أمام التليفزيون المزود بجهاز للإرسال والاستقبال لم تره "رنا" من قبل.

حرك أربعة أزرار على لوحة جهاز الاتصال، ظهر على الشاشة رجل غريب الشكل بأربع أياد

ورأسين ووجهين، ويرتدي جبة حمراء قصيرة
وسراويل من الذهب ومشد في وسطه وردي اللون،
وقال أحد الوجهين لـ "شادي" بصوت خفيض
يشبه فحيح الحية:

- لك ما شئت يا سيدي مجاناً دون مقابل.

أما الوجه الآخر فقد قال له بصوت متقطع
يشبه وعوغة الذئاب:

- سأريك الآن ما تشتهي من ألعاب
إلكترونية، ظهرت على الشاشة: ألعاب بالمراسلة
يقودها الحاسب الإلكتروني، لعبة التنس الإلكترونية،
لعبة الموت وهي عن إنسان آلي مصيره الإعدام على
الكرسي الكهربائي وينقذه طفل كهل في آخر لحظة
ورجل برأس مكعب نصفه العلوي آلي ونصفه
السفلي بشري متعدد المواهب . . رسام وموسيقي

ونحات وشاعر ومغني يقيم معرضاً للفنون التشكيلية،
وحفلة موسيقية ومهرجاناً شعرياً يحضره كبار
الشعراء في العالم.

ردد أحد الوجهين جملة واحدة عدة مرات
بصوت مهموس:

– لك ما شئت .. لك ما شئت.

أما الوجه الآخر فقد ردد بصوت يشبه قرقرة
الأمعاء:

– سأريك الآن ما تشتهي .. سأريك الآن
ما تشتهي.

استطاع الوجهان المخادعان بعد فترة وجيزة
تنويم "شادي" تنويمياً مغناطيسياً، واستسلم لهما تماماً.

نظر ببلالة للأزرار التي تومض بضوء متقطع
في لوحة جهاز الاتصال، صفق له الرجل الغريب
الشكل بأياديه الأربعة وأصدر الوجهان في آن واحد
صغيراً متقطعاً وأوحوا له باختيار الرجل ذي الرأس
المكعب متعدد المواهب.

داس "شادي" على أحد الأزرار، قفز الرجل ذو
الرأس المكعب من التليفزيون حاملاً صندوقاً معدنياً
مزخرفاً بألوان شتى وقال لشادي وهو يشير إلى
الصندوق:

- لقد صنع هذا الصندوق من سبيكة معادن
فريدة قادرة على إبداع أشكال هندسية وطبيعية
متعددة وهذا الصندوق العجيب قادر على تغيير
شكله كلما شاء ذلك.

حملق "شادي" في الصندوق السحري الذي
رقص على إيقاعات موسيقى "الفالس" وغير شكله
إلى قوقعة بحرية تتجه الى اليمين تارة والى اليسار تارة
أخرى ثم استحال إلى بيضة ديناصور.

تدحرجت البيضة على الأرض عدة مرات
بسرعة تفوق سرعة الصوت ثم أحدثت فرقة هائلة
وخرج منها "ديناصور" غبي وبطئ الحركة.

ألقى "الرجل ذو الوجه المكعب" حجراً صغيراً
على ذيله فلم يشعر به إلا بعد فترة طويلة فاكفهر
وجهه غاضباً، انفجر "الرجل ذو الوجه المكعب"
من الضحك، وانتابت "شادي" أيضاً حالة
هستيرية من الضحك.

استيقظت الأم من نومها وراحت تفرك
عينها بشكل آلي وشاركتها موجة الضحك

الهستيري وهى تحرق ببلاهة في الديناصور الذي راح
يضرب الحجر الصغير برأسه حتى انثال منها الدم.

قفز "أمير" من سريره مذعوراً واتجه
صوب "رنا" التي كانت تحملق في أمها وأخيها
بذهول وراحت تسد أذنيها بقطع من الفلين حتى لا
تسمع موجة الضحك الهستيري التي هزت أركان
البيت الهرمي وزلزلته.

قال لها "أمير":

- ماذا حدث "لشادي" .. وأمي .. هل
اعتراهما مرض نفسي وكيف يحدث لهما ذلك في
البيت الهرمي الذي شيده أبي والذي لا يفسد فيه أي
شيء.



اقتربت "رنا" ببطء من أخيها "شادي" الذي لم يشعر بوجودها وأخرجت من جيبه "الهرم الكريستالي الصغير" الذي يقيه من الشر، فوجئت به يستحيل في يديها إلى هرم مقلوب قاعدته تتجه إلى الأعلى ورأسه يتجه إلى الأسفل وكلما عدلته عاد مرة أخرى إلى شكله المقلوب، وحينما حاولت أن تعيده إلى وضعه الطبيعي قسراً؛ فوجئت به يستحيل في يديها إلى مكعب مصمت من الحجر الأصفر، ثم يتفتت إلى ذرات من الرمال تنثال على الأرض.

صرخ "البيت الهرمي" صرخة هائلة حينما غير الصندوق السحري شكله وأصبح مكتباً مزيناً برسوم (ميكي ماوس)، ومزوداً بمقعد وثير.

جلس "شادي" بشكل آلي على هذا المقعد وراح يكتب بقلم رباعي - يتيح كتابة أربع أسطر في وقت واحد - عقد بيع البيت الهرمي للرجل ذي

الوجه المكعب، وحين فرغ من الكتابة أشار لأمه
كى توقع معه هذا العقد المشين، أما الثمن الذي
حصل عليه فهو وعد (من الرجل ذي الرأس
المكعب) بزيارتهما من حين لآخر ومنحهما بعض
الضحكات التي حرم منها أهل المدينة منذ زمن
بعيد.

(٦)

الأهرامات السبعة

حركة النار لهب وصوتها أزيز وغرغرة،
حركة الهواء ريح وصوته هزهزة وزعزعة، حركة
الماء موج وصوته خرير وبقبقة وقرقرة، حركة
الأرض زلزلة وصوتها صليل وصلصلة وضجيج
وجلجلة، أما حركة البيت الهرمي التي اهتزت أركانه
من هول ما رأت؛ فهي لا تشبه أى حركة عرفت لها
الطبيعة منذ نشأتها، وصوتها حين يشتد قد يشبه

أحياناً الصباح والصخب، وأحياناً أخرى الصهيل
والحمومة، وحين يخفت قد تسمعه تارة خفيفاً
وغمغمه، وتارة أخرى هديلاً وصفيراً وهمهمة.

وحين هم "شادي" الذي أصبح يشبه كثيراً
الأطفال الكهول بتوقيع عقد بيع البيت الهرمي
رعدت السماء ودوت ثم قصفت وجلجلت،
تدحرجت الحجارة البيض على الأرض في دوامات
متعاقبة، وانبعس منها الماء الزلال، صعد إلى الفضاء
في نوافير مزر كشة بألوان الطيف، أما الحجارة
المكعبة السوداء فقد انخسفت بها الأرض، تفجر الماء
العذب من ينبوع الذي تعيش فوقه الزنبقة البيضاء،
وحلق في الهواء ودوم حتى التقى بالنوافير المزر كشة
وشكلا أهرامات من الماء تلالاً في ضوء الشمس.

خرجت من البيت الهرمي سبعة أهرامات من
الدر والياقوت وصعدت إلى السماء، وأثناء صعودها

غمرتها أهرامات الماء وغسلت كل ذرة فيها
وأزاحت جسيمات الغبار الدكناء التي علقت بها
حتى تألقت مثل البرق.

اتجهت الأهرامات السبعة نحو الشمس بسرعة
تفوق تصورات كل العلماء وخيال الكتاب
والأدباء.

لقد تجاوزت سرعة الضوء حتى دخلت في
بطن الشمس، انصهرت في بوتقتها وتكسرت
روابط جزيئاتها، ثم أعادت الشمس ترتيب ذراتها من
جديد، وشحنتها بطاقة الحياة التي لا تنضب أبداً، ثم
أخرجتها من عينيها المتقدتين.

ألقت عليها الأجرام السماوية أثناء هبوطها
نحو الأرض بالكرات الغازية الباردة ولفتها السحب
الكونية بملاءات الثلج حتى بردت تماماً.

اشتعل وميض البرق من أعلى قمم السحاب
فوق البيت الهرمي مباشرةً وافرغ في سطح الأرض
الذي يحيط به قدراً عظيماً من طاقة الحياة، وشكل
عديداً من البيوت الهرمية الكريستالية، أما الحجارة
البيضاء التي صقلتها طاقة البرق فقد تراصت مثل
كوكبة من الفرسان الشجعان وشكلت سوراً حول
هذه القلعة الهرمية يشبه كثيراً الدرع الواقي الذي
يحمي حيوان السرطان.

اقتربت الأهرامات السبعة التي تشع بالضوء
من البيت الهرمي، تألقت مرة أخرى الهالة الزرقاء
التي تحيط بكافة جوانبه خاصة عند قمته. دخلت
الأهرامات السبعة بيتها من جديد وغمرته بضوء
بنفسجي اللون، دومت حول شادي الجالس على
الكتب المزود برسوم (ميكي ماوس) والمتأهب لتوقيع
عقد البيع ثم احترقت جسده دون أن تترك أثراً
لخدش أو خمش أو ندب، وخرجت من جسده ثم

عادت مرة أخرى، وهكذا حتى سقط من هديه
(ترمومتر) صغير جداً مثل حبة الأرز - وهو قادر
عن طريق قياس اتساع أو تقلص حدقة العين معرفة
درجة اهتمامه بالأشياء وولعه بها.

سقط أيضاً من فروة رأسه جهاز في حجم
عملة صغيرة يشبه المجهر الإلكتروني يستطيع أن ينقل
تعليمات محددة إلى المخ بحيث تعدل اتجاهاته وأفكاره
حسب أهواء السادة الذين يسيطرون على مقاليد
الأمر في المدينة، ويتم نقل ردود فعل خلايا المخ إلى
حاسب آلي مركزي يسيطر على برامج الرجل ذوو
الرؤوس المكعبة متعددو المواهب.

نفض "شادي" فجأة وأزاح المقعد بقدميه
حتى ارتطم بالرجل ذي الوجه المكعب الذي جلس
القرفصاء وأخفى عينيه المعدنيتين الباردتين - والتي
تشبه لوزتين ضامرتين - بكلتا يديه حيث لم تستطع

أن تتحمل وهج الضوء البنفسجي اللون، واتجه
صوب أمه وأخرج من سائر جسدها أجهزة دقيقة
تشبه الإبر المعدنية وهي تستطيع نقل أفكارها
وتصوراتها وتخيلاتها للحاسب الآلي المركزي، همست
"رنا" لأخيها "أمير":

- متى تم زرع كل هذه الأجهزة في شعري
شادي وعيني وجسدي أمه.

حدج "شادي" ببصره في قمة البيت الهرمي
التي انفتحت فجأة وهبط منها قلم بمظلة أرجوانية
ويشع بضوء بنفسجي .

صرخت "رنا":

- إنه قلم أبي الذي كتب به كل أبحاثه
العلمية.

أما "أمير" فقد ترقرت عيناه بالدموع وقال:

- لقد اشتقت كثيراً لأبي الذي رحل إلى
جبل الصلصال وأرى الآن في هذا القلم وجهه
المشرق واختلاج عينيه الحاملتين، وأسمع خفقان قلبه
ودبيب قدميه وسعيه وهروله في بيتنا الهرمي، لا بد
أن نلحق به يا "رنا" فكيف نتركه بمفرده يواجه
كل هذه الشدائد.

التقط "شادي" قلم أبيه الذي انفتحت مظلمته،
واتجه صوب المكتب ووخز القلم الرباعي فانسكب
حبره على الورق وكتب على عقد البيع بحروف
ضخمه "لا أوافق على البيع طالما كنت حياً.

استحال المكتب إلى صندوق معدني وإنفتح
على مصراعيه، أمسك "شادي" بالرجل ذي الوجه
المكعب الذي انكمش جسده وأصبح مثل قزم

صغير، وألقى به في الصندوق المعدني المكعب ثم
أغلقه بإحكام.

حملت أمه " الصندوق السحري " وألقت به
من النافذة وحين ارتطم بالأرض الكريستالية تفتت
إلى مكعبات سوداء صغيرة ابتلعتهما على الفور هسوة
سحيقة لا قرار لها .

صرخ "شادي" قائلاً:

- لقد آن أوان الرحيل إلى جبل الصلصال.

(٧)

الصحراء الحمراء

الشمس غزالة حمراء ترتعد من الفزع وكأن
نجماً ذئباً يسعى لافتراسها، وهذه الصحراء الحمراء
في غروب دائم ولا تعرف ضوء الفجر .

- لا أعرف ما حدث لي منذ أن شربت من
مخارة الكذب في جبل الصلصال .. لقد خدعني
"حامل البوق الكذاب" وغرر بي، وألقى بي في هذا

التيه الأحمر الذي لا أعرفه بدايته من نهايته .. وكلما
مشيت فيه قادتني علامة استفهام إلى أخرى وتطبع
قدمي على الرمال الشمعية الحمراء علامات استفهام
لا يمكن طمسها، وكل المخلوقات التي تعيش فيها
وأراها الآن بعيني التي اعتراها الكلال من طول النظر
إلى اللون الأحمر، لم تعرف يوماً كيف تمشي في خط
مستقيم، فالغربان حين تحجل، والحيات حين
تنساب، والعقارب حين تدب، والظباء عندما تقفز
حولي تسلك - أيضاً - طريقاً يشبه علامة
الاستفهام، حتى الريح الباردة العقيم التي لم تلقح
شجراً ولم تحمل مطراً لا تهب مثل الرياح التي نعرفها
من الشرق أو الغرب ومن الجنوب أو الشمال، بل
تسلك نفس الطريق الملتوي وحين تزهز العشب
الأحمر اليابس أو تززع شجيرات الصبار فإنها تلتف
حولها مثلما تلتف علامة الاستفهام حول الحروف
الأبجدية .

سمع الأب التائه في الصحراء همساً يأتي من
مكان بعيد.

- أبحث عن قنديل من العقيق الأحمر تتوسطه
ياقوتة خضراء تتلألأ بالضوء وذات بريق حيري
متموج يشبه بريق عين القط، وتقطر ماء يسترق
حولها في جدول صغير وبدون هذا القنديل لن
تستطيع العودة إلى "جبل الصلصال".

صرخ الأب متذمراً :

- كيف أجد هذا القنديل الأحمر في هذه
الصحراء الحمراء .. ؟!

صمت برهة، ثم قال:

- إنه صوت "رنا" ابنتي .. فهو ينساب في أذني مثل عزف الكمان .

ترقرقت عيناه بالدموع، وصرخ مره أخرى :

- أين أجد القنديل يا "رنا" ؟!

قالت له "رنا" بصوت يشبه الصهيل:

- ستجده يا أبي خلف تجمع رملي يتخذ شكل الهلال وتكثر فيه الصخور اللوزية الشكل والرمال الخضراء .. وحاذر من الصدع المربع الشكل الذي تتحرك على جانبيه كتل ضخمة من الصخور الحمراء ومقسمة بشقوق على شكل مكعبات.

واصل "الأب التائه" سيره بعد أن سرى في
كيانه الأمل في العودة مرة أخرى لجبل الصلصال،
رمق بعينه طريقاً يشبه شريان القلب تخرج منه
فروع جانبية، تحسس طريقه في أحد الفروع الذي
تنتشر به الأحجار البنية اللون، والتي بدت له أحياناً
على شكل أعمدة مستوية، وأحياناً أخرى على
شكل أبراج صغيرة وأدوات موسيقية.

تهلل من الفرح حينما رقصت الأحجار البنية
اللون وتحركت من مواضعها الأصلية واستقرت فوق
أحجار أخرى وشكلت عدة أهرامات ذات نسيج
مبرقش تنتشر فيه بلورات صغيرة ملونة.

قال "الأب التائه" جذلاً:

- لقد اخترت الطريق الصحيح ولم أعد في
حاجه إلى القنديل الأحمر.

لم يكد يفرغ من جملة حتى رأى الأرض
تتصدع حوله وتخرج منها صخور حمراء عملاقة
تشكل جداراً ضخماً يسد الطريق أمامه ، اعتراه
الوجوم والكمد، وشخصت عيناه من الحيرة،
وجلس القرفصاء على الرمال الشمعية الحمراء.

رأى "حامل البوق الكذاب" يتأرجح
كالبهلوان على الجدار الأحمر ويحمل كرباجاً معقوفاً
يطوح به في الهواء ، وكلما فعل ذلك تصدر
الصخرة الحمراء أنغماً موسيقية . . أحياناً تكون
حركة من سيمفونية لبيت هوفن أولتشايكوفسكى
"وأحياناً أخرى مقطوعات من موسيقى (الجاز) أو
الروك أو ما شابة ذلك من الموسيقى الحديثة.

قهقهة "حامل البوق الكذاب" وقال لسأب

التائه :

- لم استطع أن أتركك بمفردك في
الصحرَاء الحمراء . فجئت لكى أسرى عنك
وأقدم لك عرضاً مسرحياً خلافاً قبل أن
أصحبك الى "جبل الصلصال" مره أخرى .

طوح "حامل البوق الكذاب" بكرباجه في
الهواء، خرج من فجوه بصخرة الموسيقى نمر مسيف
الأسنان يطارد ديناصوراً صغيراً يشبه الأوزة على
إيقاعات السيمفونية التاسعة لـ "بيتهوفن".

انفجر الأب ضاحكاً حين رأى النمر
"المسيف الأسنان" يعدو خلف "الديناصور -
الأوزة" دون أن يستطيع أن يلحق به، وعندما
حاصره بين وتدين رملين متوازيين عجز عن عضه
لأن أسنانه كبرت لدرجه أنه لم يستطيع أن يغلق فمه
ففقد القدرة على العض .

بسط "حامل البوق الكذاب" درجاً رخامياً
على "صخرة الموسيقى" وأشار للأب التائه لكي
يصعد عليه وقال له:

- اصعد لكي نذهب سوياً إلى "جبل
الصلصال" وسوف أرشدك إلى ينبوع الضحك
والبكاء وشجرة الأحلام.

تردد "الأب التائه" في الصعود على الدرج
الرخامي حين اكتشف أنه يشبه كثيراً علامة
استفهام متعرجة ومزركشة بألوان شتى.

صرخ "حامل البوق الكذاب" غاضباً:

- اصعد قبل أن يغرقك الفيضان الرملي
ويدمي وجهك الحصباء وأحجار الرماد ودقيق
الصخور.

نظر "الأب التائه" مرتاباً للدرج الرخامي
الذي استحال إلى مثلث متساوي الأضلاع ولم ير
ابنته "رنا" ، التي كانت تقف خلفه تماماً .. وهى
تحمل قنديل العقيق الأحمر وتوجهه نحو "حامل البوق
الكذاب" الذي لم يستطع أن يحتمل الوهج الأخضر
الذي ينبعث من الياقوتة الخضراء وبريقها الحريري
التموج فأخفى عينيه بكلتا يديه وانهار الحائط
الصخري في لحظات وابتلعت الأرض مرة أخرى
دون أية ايقاعات موسيقية حديثة أو كلاسيكية .

التفت "الأب التائه" خلفه مذهولاً ثم
احتضن ابنته "رنا" وكاد أن يعتصر جسدها النحيل .

قالت له وهى تجهش بالبكاء :

—لقد كاد "حامل البوق الكذاب" أن يخدعك
مره أخرى يا أبى .

طأطأ "الآب" رأسه خجلاً وقال لها:

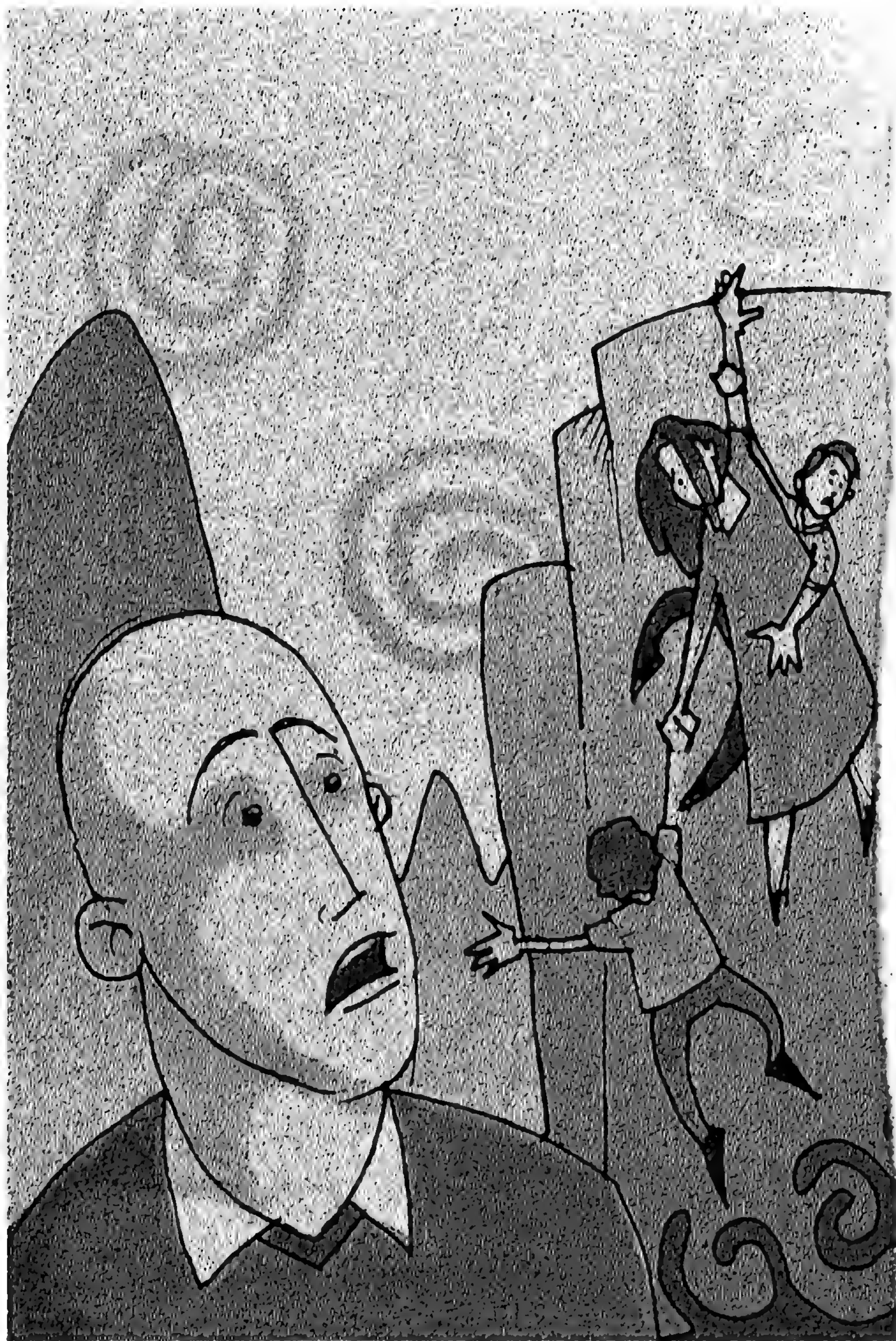
- لقد تلقيت درساً قاسياً يا ابنتي .. وسوف
أتعلم منه الكثير .

لحظت "رنا" ارتباكها فقالت له :

- إني أعتذر يا أبي عما قلت لك .. لكننا
نحبك كثيراً ونخشى عليك لأننا في ميسر الحاجة
لوجودك حولنا لكي تحمينا من الشر الذي نلقاه في
كل خطوة نخطوها.

برق بصره حتى غاب سواد عينيه، وقال
ملتاعاً :

- أين "شادي" و "أمير" .. وأين "أمك" ؟



قالت له "رنا" بصوت يشبه النشيج :

- لقد سقطوا في الصدع المربع الشكل
حين تحركت الصخور التي يقفون عليها فجأة ولم
أستطع أن أفعل لهم شيئاً .. وكدت أن أسقط مثلهم
إلا أن أخي "أمير" استطاع أن يدفعني بعيداً عن
الصدع في الوقت المناسب وقبل سقوطه بلحظات.

أمسك الأب يد ابنته وقال لها:

- لا بد أن ننقذهم قبل هبوب العاصفة الرملية
التي الملح بوادرها تأتي من بعيد.

(٨)

سور الضوء



قال "الأب" وهو يلهث:

- مهلا .. يا رنا .. فأنا لم أتعلم الركض في
الصحراء مثلك .. فأنت تركضين مثل غزال ولا
تغوص قدماك في الرمل أبداً.

ضحكت "رنا" وقالت له وهى تتأمل
الأحجار الملونة التى تتركش "قنديل العقيق الأحمر"
وتتألاً بجميع ألوان قوس قزح.

- لا حيلة لي يا أبي .. فالقنديل يشد يدي
ويدفعني إلى الأمام دون أن أبذل أى جهد وأحس
أننى أطير مثل يمامه صغيره ولم تلمس قدمي الرمل
منذ أن وطئت هذه الصحراء.

حملك الأب مشدوها في الشجيرات القصيرة
الشوكية ذات الأوراق الريشية التي تشكلت على
هيئة علامة استفهام ، وانتشرت في مساحات
شاسعة من الصحراء الحمراء وبدا البريق أمامه لغزاً
محيراً لا يمكن حل طلاسمه، قعد القرفصاء يائساً
حدجته "رنا" ببصرها وقالت له :

- انهض يا أبي ولا تيأس فالصحراء الحمراء
منفى والقنديل وطن .. ولا بد أن تعثر على أمي
وشادي وأمير قبل فوات الأوان.

انطلقت من القنديل نسور من الضوء
الأخضر واتجهت نحو الشجيرات الشوكية، وظلت
تلطمها بأجنحتها القوية حتى أجبرتها على أن تتخلى
عن هيئة علامة الإستفهام وتتشكل من جديد على
هيئة ألف وباء وتاء وكافة الحروف الأبجدية
الأخرى.

تفتحت فوق تلك الحروف أزهار بيضاء
وزرقاء وصفراء، وتشكلت الأوراق الريشية على
هيئة أسهم خضراء تشع بالضوء وتسير للطريق إلى
جبل الصلصال"، تهلل الأب فرحاً وقال لـ "رنا":

- لقد اقتربنا من "جبل الصلصال" ومن
الصدع المربع الشكل ولم يبق الا قليل حتى ننقذ
أملك وشادى وأمير.

قالت له "رنا":

- هل آن الأوان .. لكى يجتمع شتيت
الشمل منا مره أخرى ؟

سمعت "رنا" غناءً قوياً وشجياً، يشبه رجفة
الأرض وخفقان القلب وحفيف الشجر وهزيز
الريح، وكأنه نوع من الصوت الداخلي المتذبذب
والمستمر الذي يهز كل خلايا الجسد، وكأن كل
قواقع البحر اجتمعت حول أذنيها وأحدثت رنيناً
يزلزلها ويهز الكون بأسره.

رقصت "رنا" من الفرع فوق صخرة زرقاء
تشبه الياقوت الأزرق دون أن تشعر باحتدام النهار
واشتداد حرة، ثم ساعدت "الفأر الحمال" في وضع
أكوام من قطع النباتات الجافة فوق فوهة حفرة لتقيه
من الحر، ولكنها كفت عن الرقص حينما زفت
الريح الخرقاء الرمل وطرده عن وجه الأرض،
وانثالت الحصباء من كل صوب وحذب، وتحركت
أجسام هائلة من الصخور من مواضعها الأصلية
واستقرت فوق صخور أخرى وأحدثت فجوات
هائلة الحجم.

احتضنت "رنا" أباه الذي برق بصره من
الفرع وأجشعت بالبكاء.

رمق "الأب" قنديل العقيق الأحمر بدهشة
حين رأى ضوءه يغير لونه كالخرباء من الأصفر إلى
البنفسجي فالوردي فالأخضر فالأزرق السماوي ..

وهكذا دون أن يستقر على حال ، وراح يرتجف
بشدة في يدي "رنا" ، فأمسك به بكلتا يديه وقال
لابنته باكيا:

- تشبثي به جيداً .. فقد تعلمت منك أن
الصحراء منفي والقنديل وطن .

(٩)

شمس سوداء وأرض حمراء

إغرورق وجه الشمس بالبقع السوداء .
فتحت أشداقها وقذفت سيولاً من أشعتها الكونية
واستحالت إلى حبال غليظة التفت حول خصر
الأرض وكادت أن تمصرها هصراً .

اضطرب كل شيء في الصحراء الحمراء ..
فالحية ذات الأجراس - التي كانت تتحرك فوق
الرمال حركة جانبية حتى لا تغوص فيها - جن
جنونها وظلت تقفز مثل أرنب مذعور حتى سقطت
في جحور الجعلان، والتهمت بيضها بقشره ومحه ثم

استسلمت لنوم عميق أما السحالي التي كانت تسبح
في الرمال فقد قفزت فوق إحدى الصخور ، وظلت
ترقص بشكل حلزوني، وينبثق من أعينها نوافير من
الدم خضبت الأشواك الصفراء المتشابكة "لصبار
البرميل" الذي اختبأت به "رنا".

صعدت "رنا" فوق قمة الصبار فأدمتها
الأشواك إلا أنها من فرط ذهولها مما يحدث حولها لم
تشعر بالألم ، وبعد برهة حملقت في وجه الشمس
المتشح بالسواد وكأنها وحش خرافي بفك مخيف
مسلح بأسنان حادة جاهزة للعض والمضغ.

احتضنت "قنديل العقيق الأحمر"، الذي يكاد
أن يتكسر من فرط ارتجافه، ورننت بأسى للصخور
التي تلطمها الرياح بوابل من الأحجار الرمادية
المديبة مثل الرماح، فتثني وتتلوى من الألم ، ثم تئن
أنينا خافتا.

صرخت "رنا" حين رأت طيوراً رملية بشعة
الخلقة تخرج من الفجوات التي أحدثتها العاصفة
وتصدر أصواتاً قد تكون عواء ذئب أو صفير نسر
أو قعقة صقر أو نعيب غراب أو صرير جراد أو
فحيح حية، ثم تنقض على الصخور التي ترتجف رعباً
وتدميها بمناقيرها المعدنية ثم تقطع أوصالها وتفتتها
حتى تستحيل إلى نسفة من الدقيق تذروها الرياح.

اتجهت الطيور الرملية نحو شجرة صبار
عملاقة ذات لب أحمر وثمار خضراء رأت "رنا"
أباها في قمة الشجرة تشبست بإحدى سيقانها
الخضراء . صرخت لكي تحذر أباها:
- حذار يا أبي من تلك الطيور المفترسة.

لم تسمع صوتاً لكلماتها، تحسست بهلع أذنيها
ثم شفيتها وهمست:

- هل أصبت بصمم؟! -

تمالكت زمام أمرها وصرخت مرة أخرى مثل
الرعد حين يجلجل في الفضاء إلا أنها أصيبت
بالإحباط حين ضاعت كلماتها في الريح سدى.

برق بصرها حين رأت رذاذ الضوء الداكن
ينهمر على وجهها مثل مطر لزج مشبع بالأوحال
يتساقط في سكون بلا رعد ولا برق.

همست مرة أخرى:

- هل من الممكن أن تمتص قطرات الضوء
الداكن كلماتي؟

قفزت من "الصبار البرميل" مثل حمامة
جسورة والتقطت حجارة مدببة من الأرض واتجهت
نحو شجرة الصبار العملاقة التي يحتمي أبوها بها،

دومت الطيور الرملية حولها وأصدرت أصواتها
المخيفة لكي تنبئها عن عزمها لكنها لم تتراجع
وشهرت الحجارة المدببة في وجوههم بيدها اليمنى،
وقنديل العقيق الأحمر بيدها اليسرى ، وقالت لهم
بتحد:

- سوف أذود عن أبي ، ولن أدعكم تنالون

منه.

قهقهت الطيور الرملية ساخرة ، ومدت
مناقيرها المعدنية الباردة لكي تلتهم حروف كلماتها
إلا أنها فوجئت بريح تأتي من الشرق برمال خضراء
وأحجار من الزمرد الأخضر والزمرد الأزرق، تلتقط
الحروف وتلوونها باللون الأزرق والأخضر وتحملها
عالياً حتى يراها الأب الجالس فوق شجرة الصبار
العملاقة ، فينتفض واقفاً ويهبط مسرعاً لكي يزود
عن ابنته.

أعطت "رنا" لأبيها بعضاً من حجارتهما، وظلا
يقذفانها سوياً في وجه الطيور الرملية حتى استحوالت
إلى حفنة من تراب لزج كرية الرائحة.

(١٠)

الفرشاة العجيبة

رسمت "رنا" بأحجار الزمرد وجه الشمس
غزالة ضاحكة، فتألفت الشمس وخلعت نقابها
الأسود ومزقت حبالها الغليظة الملتفة حول خصر
الأرض، ورسمت الصهيل أجنحة، والهديل زهرة
تنفتح في الصخر، وحرير الماء نائياً لا يكف عن
العزف، وهزيز الريح فراشة خضراء ترفرف حولها،
فسكنت العاصفة.

رنت لأبيها كما يرنو مهر وليد لمرج مسن
العشب الأخضر، ورسمت الصحراء الحمراء فرعاً

يابساً وجبل الصلصال كرة من الطين ثم محتهم
بفرشاتها العجيبة، وقالت له:

- الصحراء الحمراء سراب .. وجبل
الصلصال سراب.

أشار أبوها لجمع غفير من الأطفال الكهول
يلتفون حول الصدع المربع الشكل ممسكين بالدمى
المخطمة - والتي صنعتها أمهاتهم من الخشب وغزلت
أثوابها من القطن والكتان وينشجون نشيجاً مكتوماً،
وقال لها مستنكفاً:

- وهل هذا سرابٌ أيضاً ؟

نظرت "رنا" لأمها التي تحمل على كتفيها
شادي وأمير وتحاول أن تتسلق الجدران الملساء
للصدع المربع لكنها كلما دنت من حافته تعثرت
قدمها وسقطت في قاعه.

بسط "الأطفال الكهول" أياديهم وأعطوا
"رنا" الدمى المحطمة، فرسمت بها درجاً خشبياً مبطناً
بالقطن والكتان .

صعد "أمير" الدرج الخشبي ثم "شادى" ثم
"الأم"، ولأول مرة تسمع "رنا" منذ أن ولدت
ضحكاً حقيقياً ينبع من القلب فاحتضنت أمها
وأباها وأخويها وتقطرت دموعها كحبات لؤلؤ
تتألق في الأصداق.

تقطب جبينها حين رأت "الأطفال الكهول"
يبتسمون إبتسامة فاترة فرسمت من دموعها نهرًا من
الضحك ومن شاطئيه أثداء ناضجة تتقطر بالحليب.

قفز الأطفال الكهول في نهر الضحك وظلوا
يسبحون فيه حتى شعروا بالكلل فاتجه فريق منهم
نحو الضفة الشرقية والفريق الآخر نحو الضفة الغربية

لكى يرضعوا من أئدائه التى تتفجر بالحليب الدافئ
لكنهم تفرقوا فجأة وصرخوا من الرعب حين شق
النهر "حامل البوق الكذاب" ممتطياً حيواناً مائياً
مسحاً ومتجهاً نحو "رنا". طوح بكرباجه المعقوف
فى الهواء وقال لها:

- أنا لست سراباً يا "رنا" بل حقيقة ماثلة
أمام عينيك.

أخرج من صندوقة السحرى لعباً الكترونية
وألقى بها للأطفال الكهول وقال لهم:
- خذوا ما تشاءون من هذة اللعب دون
مقابل وسوف ابنى لكم مدينة الأحلام فى "جبل
الصلصال" وستجدون فيها كل ما تتمنوه من
أراجيح وقطارات كهربية و"السوبر ننتندو"
و"الاتارى" ولعبة التنس الالكترونية، و"الفيديو
جيم".

أصابة مس من الجنون حين أشاح "الأطفال
الكهول" بوجوههم، وانصرفوا من حوله، وعادوا
للسباحة في النهر من جديد، جرى خلفهم وراح
يضرهم بكرباجه المعقوف فسبحوا بهلع نحو
الضفتين.

رسمت "رنا" من دقيق الصخور الذى عجنته
بماء النهر "حامل البوق الكذاب" مهرجاً سمجاً من
الشمع الأحمر ذى وجه دميم مخضب بالاصباغ
وكرش متهدل وساقين معوجتين ورسمت صندوقه
السحري المزركش علبه صفيح صدئة تتلوى بها
الديدان الهائجة.

وحين همت برسم البوق الذى يحمله ويفرر
به الناس حين ينفخ فيه خرج من الصدع المربع
الشكل حيوان خرافى بجسد نحزير ورأس رجل اشتر
الجفن ومشقوق الشفتين. دوم حولها ثم انقض عليها
بغثة كى ينتزع من يديها عنوة فرشاتها وقنديل

العقيق الأحمر إلا أنها استطاعت أن تفلت من قبضته
في الوقت المناسب.

تعثرت قدماها وسقطت على الأرض جثت
على ركبتها وحملت نحوه بذهول ، أسرع أخوها
صوبها لإنقاذها، والتقط "شادى" فرشتها، أما "أمير"
فقد التقط "قنديل العقيق الأحمر" وصوبه نحو الحيوان
الخرافى فتقهقر مذعوراً، وحين استكمل "شادى"
رسم البوق، انصهر "حامل البوق الكذاب"
والحيوان الخرافى فى آن واحد.

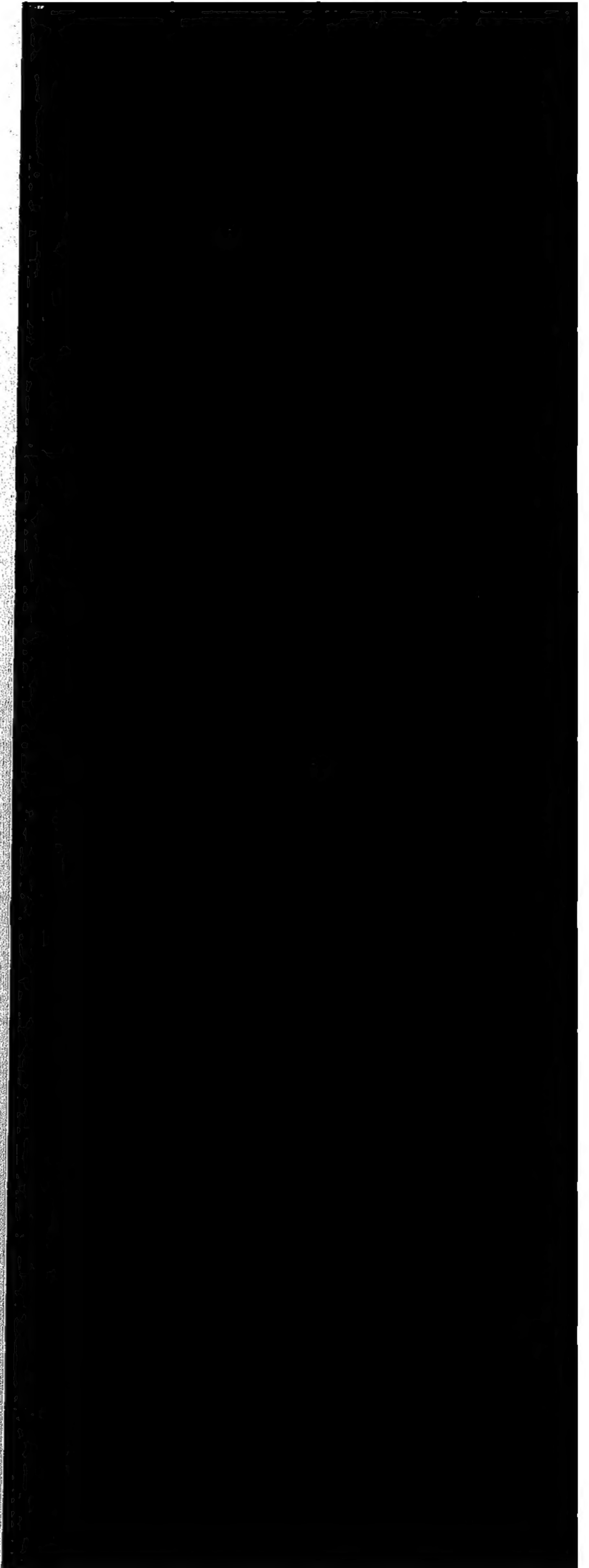
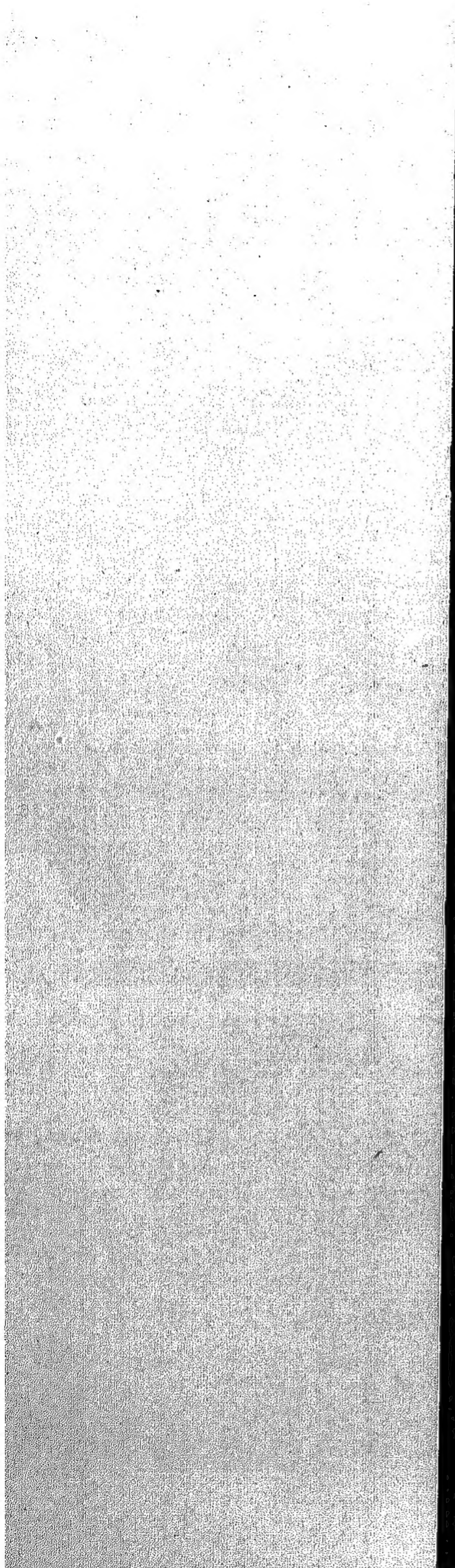
انخرطت "رنا" فى البكاء حين رأت الاطفال
الكهول يرضعون بنهم شديد من الاثداء الناضجة
بضفتى النهر واحست بالحنجىل عندما انتابها شوق
جارف للرضاعة مثلهم، قالت لامها وايبها اللذين
التفا حولها :

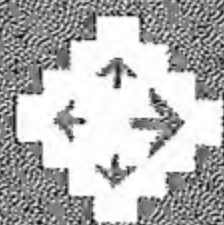
- لن نفترق مرة اخرى مهما حدث .

همس "شادى" لأخيه "أمير" وهو يحملق
بدهشة فى ضفتى النهر :
- أجمل أطفال العالم قد ولدت الآن .

جرت "رنا" فى النهر نحو الأطفال الكهول
الذين إستعادوا طفولتهم وأشرقت وجوههم مـره
أخرى مثل شمس وليده وأعطتهم فرشاتها فرفضوا
وقالوا لها :

- لقد فعلت الكثير من أجلنا .. لكننا لابد
ان نصنع فرشاتنا بأيدينا لكى نرسم عالمنا الجميل،
ولن ندع أحداً يختار لنا كراسية الرسم وعلبة
الألوان.





دار الشرق

"نهض شادي من السرير وحملق ببلاهة في
وجه رنا المتكئة على النافذة. دار حول نفسه
بسرعة فائقة، مثل الموجات الزلزالية التي تهز
جوف الأرض، ثم كفّ عن ذلك فجأة وأصدر
صوتا يشبه حوار بقرة عجفاء وجلس أمام
التلفزيون المزود بجهاز للإرسال والاستقبال لم تره
رنا من قبل. حرك أربعة أزرار على لوحة جهاز
الاتصال، ظهر على الشاشة رجل غريب الشكل
بأربع أياد ورأسين ووجهين، ويرتدي جبة
حمراء قصيرة وسراويل من الذهب
ومشد في وسطه وردي اللون، وقال أحد الو
لشادي بصوت خفيض يشبه فحيح الحية
- لك ما شئت ياسيدي مجانا دون مقابل

Bibliotheca Alexandrina



0421782

